

**A propos d'Emile SALVADOR dans *KARL MARX, LE RETOUR* d'Howard ZINN,
présenté à Paris au LUCERNAIRE du 14 avril au 26 juin 2010.**



France inter - Kathleen EVIN : « L'humeur vagabonde » le 29 avril 2010

On découvre, grâce au talent de l'acteur Emile SALVADOR un MARX qui nous parle de façon très directe et bizarrement cette fois, on le comprend parfaitement alors que quand on le lit, c'est beaucoup plus compliqué (...) C'est drôle, émouvant et cela déclenche une furieuse envie de discussions chez les spectateurs...



Politis - semaine du 29 avril 2010 : Gilles COSTAZ

Emile SALVADOR, chenu, en frac fatigué, est un MARX attachant, plus candide qu'empreint de gravité, plus joyeux que ténébreux. Par les temps qui courent, c'est d'une naïveté réconfortante.



Télérama - 28 avril et 5 mai 2010 : Sylviane BERNARD-GRESH

C'est un Karl MARX barbu et vieilli, mais bon vivant, truculent, toujours révolté que compose l'acteur Emile SALVADOR, une sorte de résurrection du modèle original revenu sur terre (...) ça sonne étonnamment juste et « drôle ».



Lepoint.fr - le 5 mai 2010 : Nedjma VAN EGMOND.

Emile SALVADOR campe l'auteur du *Capital* et sert admirablement l'Américain Howard ZINN...



Culturecie.com - 28 avril 2010 : Frank BORTELLE

UN BRAVO EN LETTRES CAPITALES

Formidable spectacle que mène avec ardeur l'acteur Emile SALVADOR ! Soixante quinze minutes drôles, lucides et pédagogiques (...) car, oui, MARX parvient à nous faire rire. Souvent.

Histoires de théâtre

Blog de Jacques PORTES : 16 avril 2010

Emile SALVADOR incarne le grand homme avec beaucoup de chaleur humaine et d'humour loin de l'icône figée qui l'a souvent dépeint, et il donne aux phrases bien senties de ZINN beaucoup de vigueur et d'enthousiasme



Kourandart - le Blog d'Irène SADOWSKA GUILLON : 19 avril 2010

Emile SALVADOR ramène la figure statufiée de MARX à sa dimension d'homme presque bourgeois (...) parfois touchant, par moments irritant.



froggy's delight le site - critique d'Amandine AGIC : avril 2010

Emile SALVADOR réussit à faire vivre le texte en s'accaparant l'espace scénique (...) vivant, monologuant avec brio (...) un comédien qui ne faiblit pas.

webthea.com

webthea.com - critique de Corinne DENAILLES : 27 avril 2010
Emile SALVADOR campe un MARX inattendu, familial et gentiment bourru

Les Trois Coups.com
le seul journal quotidien du spectacle vivant

LesTroisCoups.com - critique de Marie-Anna LE MENAHEZE : 28 avril 2010

Emile SALVADOR (...) est absolument extraordinaire (...) Voilà un MARX bluffant, affamé et terriblement sympathique qui nous tombe du ciel (...)

théâtrorama
Le panorama du spectacle bien vivant

theatrorama.com - critique de Laurent SCHTEINER : 16 mai 2010

Interprétée avec finesse par Emile SALVADOR, cette pièce drôle flirte avec un aspect didactique jamais ennuyeux (...)

micro Cassandre

microCassandre - critique de Cécile NOESSER : 18 mai 2010

C'est un stimulant « Marx pour tous » qui se joue ici.



Aligre fm – critique de Jean-Marc STRICKER : 21 mai 2010

La pensée de Karl Marx (...), incarnée de la tête aux pieds et de l'esprit aux humeurs par Emile SALVADOR, comédien sincère et investi, merveilleusement mis en scène par Christian FREGNET



pariscop – critique de Dimitri DENORME : semaine du 2 juin 2010

Emile Salvador (...) campe un Marx truculent, jovial et attachant.



actualité juive – critique de Michèle LEVY-TAIEB : 3 juin 2010

Emile Salvador, époustouflant de vérité et de talent, nous fait vivre ses années de misère à Londres.

Howard Zinn (...) a imaginé le retour d'un grand homme juif qui a apporté un grand bouleversement à l'humanité entière, entre Jésus, Freud et Einstein. (...) Un véritable morceau d'anthologie historique : jubilatoire.

Attachée de presse

Nicole CHICHE

01 45 80 96 09 / 06 80 27 46 33

nicole.chiche@gmail.com



Archipel

BP 7 - 89330 SAINT JULIEN DU SAULT

03 86 63 24 00 / 06 80 66 26 03

architheatre@free.fr

http://architheatre.free.fr